



MIRAGES D'IMAGES

PHILIPPE JACCARD



PRÈS DE CHEZ MOI

Rêver pour découvrir, transformer les volumes puis les transposer et les révéler dans d'autres dimensions. C'est mon chemin.

Des espaces ne pouvant plus être explorés, d'autres s'ouvrent à proximité. Le détail s'impose, les perspectives se forment et les lignes s'affirment. En plongeant dans le tableau, le sommet finalement apparaît, majestueux.

Les tableaux sont souvent composés de multiples images recréant la profondeur de la scène. L'éclairage est parfois nécessaire pour affirmer les ombres.

L'œil suit les arêtes et les courbes jusqu'à ce que la perspective cherchée se révèle. L'objectif devient un moyen, la toile, un support et les murs des espaces amenant le spectateur à devenir un acteur de son propre voyage.

Mes montagnes ne sont pas de pierre, mais de fibres. Elles s'élèvent fièrement au bord de nos chemins pour ceux qui savent ramper pour s'élever.

PHILIPPE JACCARD

L'idée de mettre en avant les beautés que chacun peut trouver près de chez soi a germé alors que mon rayon d'action diminuait drastiquement de façon complètement involontaire.

Passionné de haute montagne et de falaises, ne pouvant plus m'y rendre, j'ai naturellement cherché à revivre ces émotions plus près de chez moi. C'est en décryptant les formes de mes souvenirs, en les accolant à celles habituellement présentes autour de nous que la magie s'est opérée. En effet, la forêt regorge de troncs et de souches ne demandant qu'à dévoiler leurs arêtes et leurs faces à qui sait les découvrir.

L'objectif est utilisé pour magnifier l'ensemble ou recréer les perspectives fuyantes en se collant au plus près du détail.

Les périodes de confinement dans lesquelles les espaces se sont contractés pour tous ont bien sûr renforcé cette recherche quasi frénétique de grandeur dans le tout petit.

Bon voyage près de chez moi !

Retrouve ces tableaux et tous les autres en parcourant : www.presdechezmoi.ch !

D'autres informations sur le site : philippe-jaccard.ch.



«Philippe Jaccard développe des techniques de prise de vue, utilise l'objectif pour immortaliser les détails, fige les scènes, joue avec l'ouverture du diaphragme de son appareil photo, donne de la profondeur et transforme au final ces éléments de la nature en quelque chose de majestueux, à l'image des montagnes, des chutes glacières ou des falaises vertigineuses...»

Le Républicain du 01.04.2021

«... Aux multiples prises de vue sur le terrain pour capter la bonne lumière et le jeu des ombres qui renforceront l'impression de perspective s'ajoute ensuite un travail de l'image pour en optimiser la netteté et composer l'arrière-plan...»

Terre & Nature du 08.04.2021

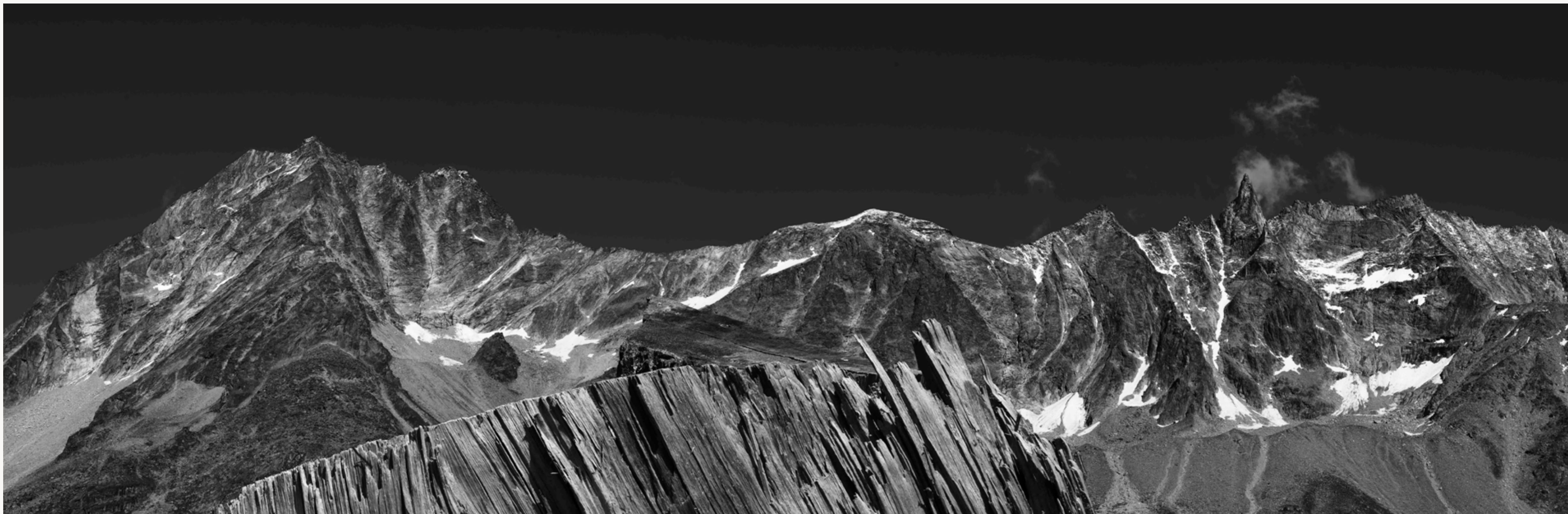
«... Faisant appel à ses souvenirs, il décrypte dans les souches et les troncs les formes familières des faces et des arêtes, et la magie opère dans le secret de son atelier. Il affine sa technique pour arriver à rendre les perspectives des sommets, en travaillant avec différents objectifs, pour rapprocher ou écarter le sujet, lui donner de la hauteur ou de la profondeur. « Montagnes près de chez moi » est né...

Journal de Sainte-Croix du 10.09.2021

«... On voyage avec ses images, lui aussi !»

Le Broye du 01.04.2021

TSALION



Au petit matin, l'aiguille de la Tsa semble vouloir tempérer les ardeurs de cette souche désirant élever l'Alpage de Pra Gra au rang de diva de ce côté-ci-du val d'Arolla.

Tableau

40cm x 120cm, Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 26 (noir mat, alu brossé)

DENT-BLANCHE DEPUIS LES MONTS-ROUGES D'AROLLA

Depuis ici, elle ne devrait pas tout à fait être là.
Elle s'impose pourtant entre Tsalion et la Tsa.
La contestation n'est pas vraiment de mise
Quand dans mes songes elle a étendu son emprise.
Aux Monts-Rouges peut-être tu iras
Probablement que tu ne la verras pas !

Tableau

52cm x 78cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

(noir mat)

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

AIGUILLES ROUGES D'AROLLA

Parcourir la suite de gendarmes ressemble à une partie de cache-cache !

Le pigne, on l'admire lors de chaque montée puis on lui tourne le dos au sommet de chaque rappel.

Tableau

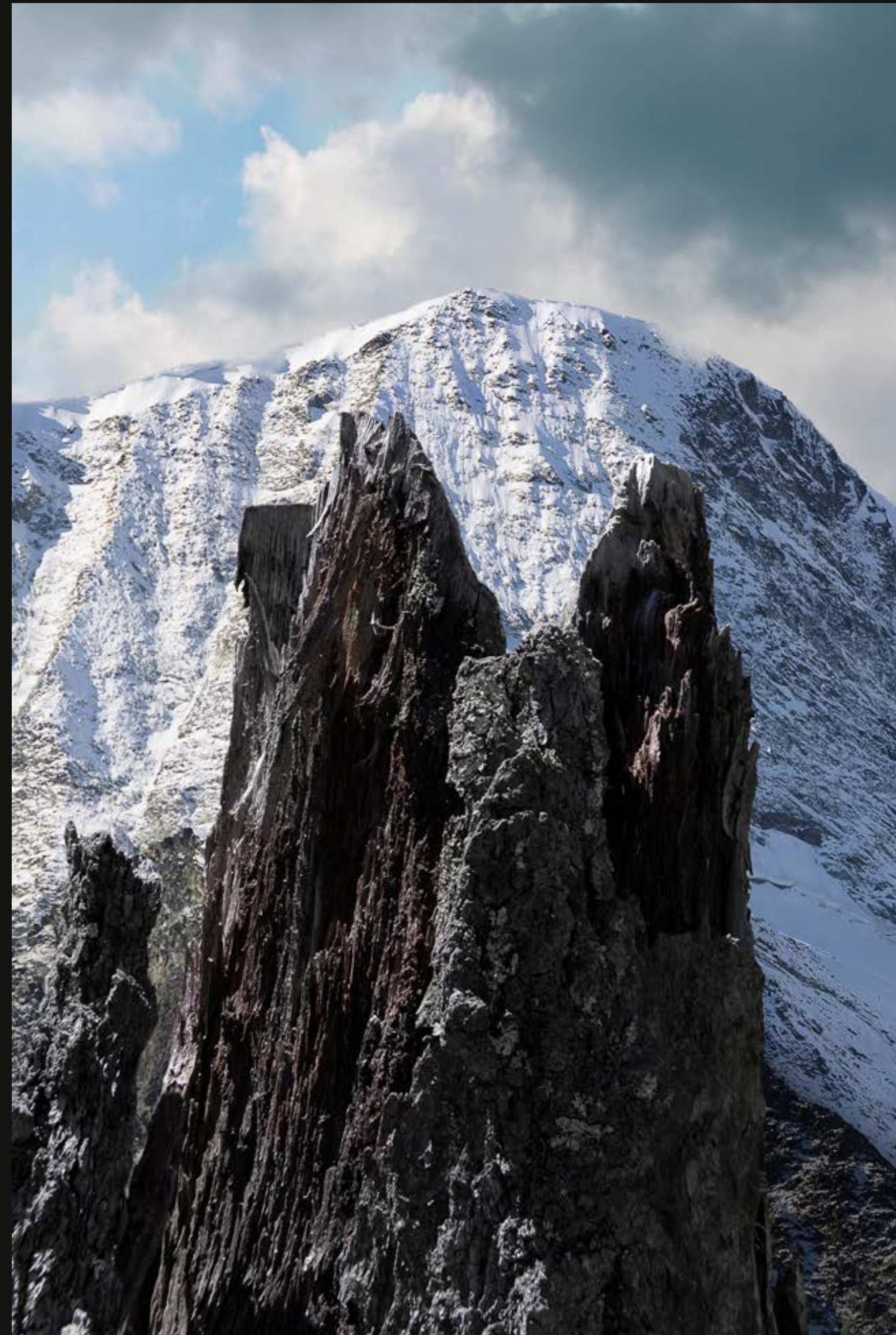
52cm x 78cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

(noir mat)

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

AIGUILLES DE SCIORA

De la cabane homonyme, nous voulions atteindre l'Ago de Sciora et sa magnifique vue sur le versant nord-es du Piz Badile et de sa voie Cassin. Le brouillard s'est invité dans cette journée en demi-teinte.

Tableau

52cm x 78cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

(noir mat)

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

E I G E R

Couché au pied de ce tronc abattu récemment,
l'arrête se découpe sur fond de pleine lune
jusqu'au sommet de cet Eiger miniature.

Tableau

52cm x 52cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 26

(noir mat, alu brossé)

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

GLACIER HIMALAYEN

Au bout des troncs fraîchement tombés se cache
un enchevêtrement de déchirures et d'échardes
rappelant une chute glacière du côté de la vallée
du Kumbu.

Tableau

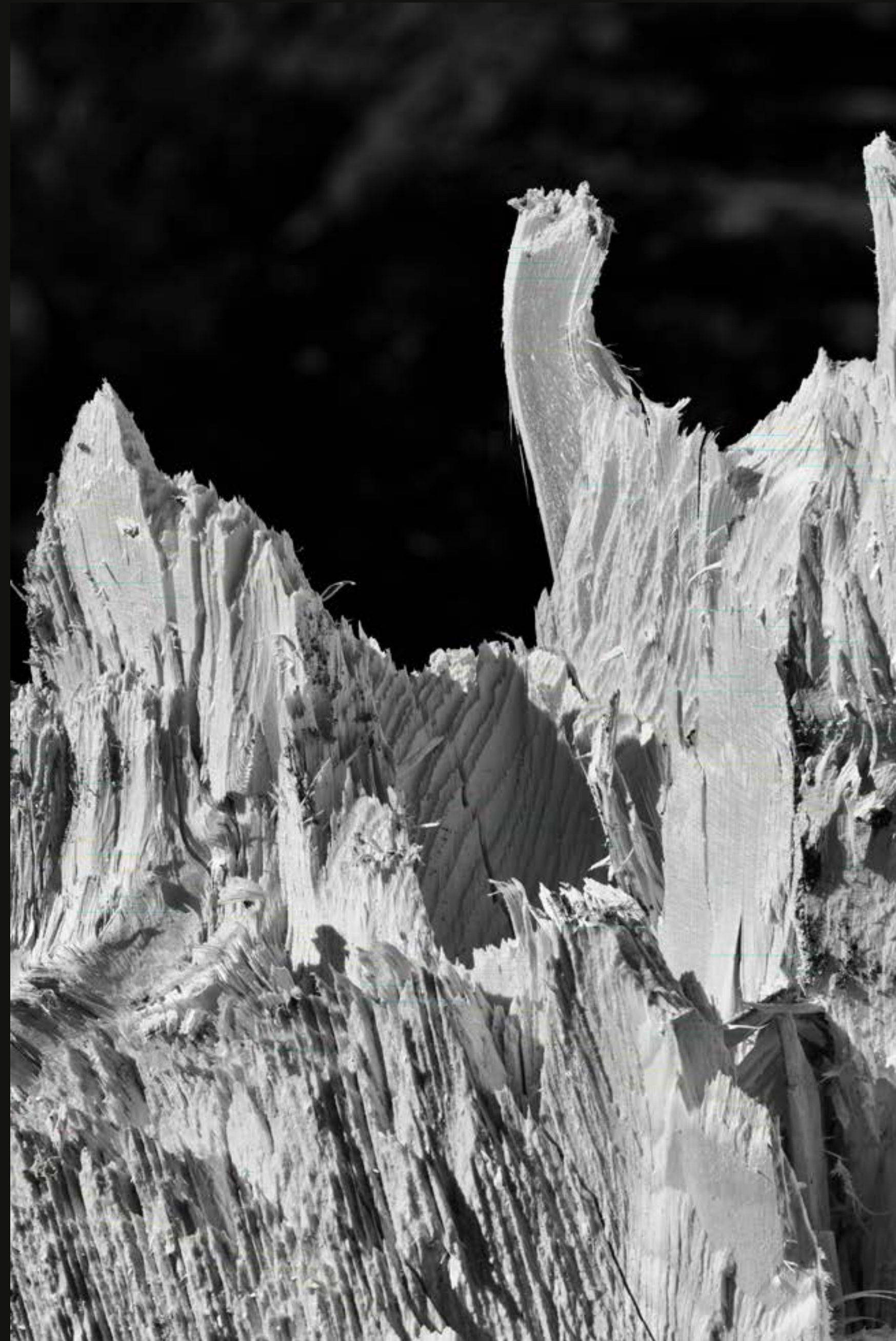
40cm x 60cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

(noir mat, alu brossé)

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

LES DRUS PILIER BONATTI

S'endormir au pied d'un tronc et se réveiller à l'attaque du pilier Bonatti, c'est toute la magie près de chez moi.

Tableau

40cm x 60cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

FIAMMA D'ALBIGNA

Un seul regard sur cette flamme de bois et tous les espoirs d'une ascension sensuelle et virile sont permis !

Tableau

52cm x 78cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

AIGUILLES DU DIABLE

Au fond de la “Combe maudite”, dans le massif du Mont-Blanc, la lune se lève derrière les Aiguilles du diable. Dans la Broye, la frange déchiquetée d’une vieille souche lui rend bien la pareille.

Tableau

52cm x 78cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

LENZSPITZE FACE-NORD

Derniers virages sur la Lenzpitze.

Quoi de mieux pour profiter de l'équinoxe d'Automne.

Que d'aller à la Lenzpitze juste à côté du Nadel-

Tableau

52cm x 78cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

(noir mat, alu brossé)

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

SCHALIGRAT WEISSHORN

Neigeuse côté nord et essentiellement rocheuse
de l'autre côté, la fine ligne de crête n'en finit pas
de s'élever jusqu'au sommet.

Tableau

52cm x 78cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

FIN DE JOURNÉE EN MONTAGNE

Posée devant un panorama connu, cette souche tourmentée prend toute sa dimension dans les dernières lumières d'un soir d'été.

Tableau

60cm x 40cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m2

Monté dans un profil Nielsen 271-19



AIGUILLES ROUGES DU DOLENT

Empruntée dans une clairière où elle gisait à côté
de son tronc, cette chute de coupe revit en face
d'un mur de crépis en se prenant pour une arête
hérissée de gendarmes et d'aiguilles.

Tableau

52cm x 78cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

LA DENT- BLANCHE

À chaque fois la même interrogation
Vais-je la voir au fond du vallon
Cette fois, elle se laissera désirer
Pour finalement mieux se dévoiler

Tableau

52cm x 78cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

(noir mat)

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

ATAKOR HOGGAR

Une perspective particulière et ce tronc rencontré en bord de chemin donne la direction vers les grandes étendues désertiques.

Tableau

40cm x 60cm

Toile Hahnemühle Daguerre 390 g/m²

Monté dans un profil Nielsen 271-19

(noir mat, alu brossé)

P H I L I P P E J A C C A R D



M I R A G E S D ' I M A G E S

19/01/23

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch



PHILIPPE JACCARD

ÉVOLÈNE

La montagne magnifiée de Philippe Jaccard

Impressionantes. Magnifiques. Mystérieuses. Les photographies de Philippe Jaccard – ses «Tableaux photographiques», comme il aime à les appeler – ne laissent pas indifférent, loin de là. Suite à des problèmes de santé qui lui ont coupé l'accès à la montagne, le photographe décrit son cheminement: «Mon travail met en scène des troncs et des souches rencontrés en bord de chemins pour les immerger dans un environnement alpin tiré de mon imagerie passée. Les amener vers moi a été

mon «remède» et un nouveau chemin pour magnifier les choses les plus insignifiantes.»

Et le résultat de ce travail minutieux est tout sauf insignifiant. Avec «Mirages d'Images», Philippe Jaccard décortique son processus de création, son cheminement intérieur et extérieur. «Des espaces ne pouvant plus être explorés, d'autres s'ouvrent à proximité. Le détail s'impose, les perspectives se forment et les lignes s'affirment. En plongeant dans le tableau, le sommet finalement appa-

raît, majestueux.» Pour preuves, de superbes clichés où se mélangent réalité et composition dans un ensemble fascinant de vérité. «Mes montagnes ne sont pas de pierre, mais de fibres. Elles s'élèvent fièrement au bord de nos chemins pour ceux qui savent ramper pour s'élever.» Parole d'artiste...

XD

La Petite Auberge de Lannaz, jusqu'au 18 mars 2023. Présence de l'artiste: samedi 18 février et samedi 18 mars 2023 de 16 à 18 heures. Ouverture selon les horaires de l'établissement.

Cartes blanches à Philippe Jaccard et Cindy Chalet aux EHNV

YVERDON - SAINT-LOUP Deux expositions, l'une de photographies, l'autre de peintures, sont proposées au public jusqu'au mois d'août.

L'hôpital d'Yverdon-les-Bains accueille jusqu'au 13 août l'exposition *Près de chez moi*, du photographe Philippe Jaccard. Ses parents alpinistes lui ayant très vite transmis leur amour de la montagne et de la nature, ce dernier propose, à travers son objectif, une vision personnelle et imagée des sommets qu'il a parcourus.

La pandémie et le confinement ont renforcé son besoin de grandeur et de liberté, qu'il a comblé avec des espaces qui se trouvaient à proximité immédiate de chez lui. Il joue alors avec des éléments cachés (troncs, souches) qu'offre la nature,

afin de les magnifier dans une ambiance alpine et sauvage (*photo du haut*). Derrière une falaise, se cache ainsi une racine apparente, déroutante, pour ne citer qu'un exemple.

L'hôpital de Saint-Loup, lui, offre une carte blanche à l'artiste peintre jurassienne Cindy Chalet, jusqu'au 12 août. Passionnée depuis toujours par le jeu des couleurs (*en bas*), celle-ci est persuadée que ces dernières ont le pouvoir de transformer notre quotidien. Curieuse et créative, elle mélange les techniques et matières pour créer des œuvres au fil de ses émotions. • Com. / Réd.



CULTURE - PORTRAIT D'UN AMATEUR DE MONTAGNE RECONVERTI À LA PHOTOGRAPHIE

Il recrée les montagnes de ses souvenirs

Texte : C. Dubois

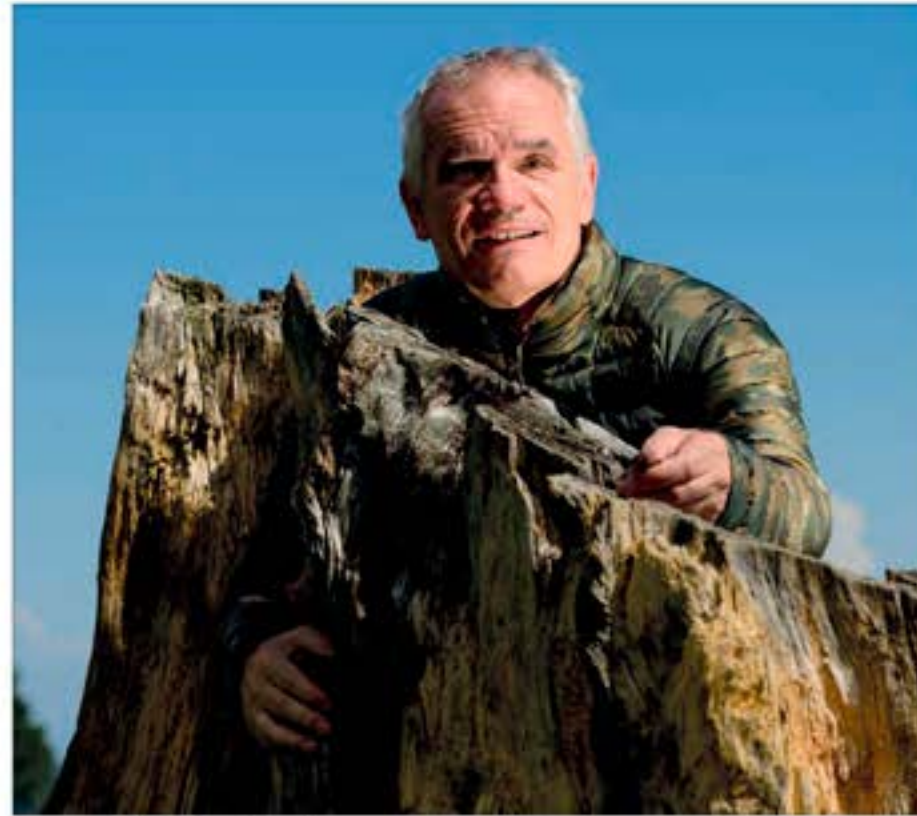
Amoureux des sommets, qu'il ne peut plus gravir, Philippe Jaccard recrée le monde des cimes en photographiant des souches et des troncs à la silhouette évocatrice. De l'insignifiant ou de l'infiniment petit naissent ainsi des montagnes. Rencontre avec un homme résilient et passionné.

Une souche photographiée au Mont de Baulmes se révèle aiguille du côté du col de la Maloja. Un tronc coupé, redressé, capturé à l'objectif « fish eye » se transforme en chutes de séracs d'un glacier himalayen. Ces métamorphoses, et bien d'autres encore, sont l'œuvre de Philippe Jaccard, un enfant de Sainte-Croix qui vit aujourd'hui à Cugy (FR), près d'Estavayer-le-Lac où il expose ses travaux pour la première fois, sous le nom de « Montagnes près de chez moi ».

Atteint du syndrome de fatigue chronique, probablement suite à une boréliose, il a dû abandonner les virées en montagne et le sport en général. Sa démarche artistique devient philosophique. « Je veux démontrer que le petit peut être grand, majestueux. Le rendre vivant et le partager me passionne. » Désormais, son Eiger prend sa source dans un tronc photographié jusqu'à l'apparition de la perspective idéale. Chaque œuvre est ensuite composée sur ordinateur, et imprimée sur une toile de qualité.

Dans la nature

De son enfance et de sa jeunesse à Sainte-Croix, à la rue de la Gittaz, Philippe Jaccard garde le souvenir de la vie dans la nature, des balades, du ski et de l'escalade. Il fait ses gammes aux Roches Blanches, aux Aiguilles de Baulmes et dans les gorges de Covatannaz. À la maison, avec son père Armand, il se passionne pour l'informatique, encore balbutiante. Il passe d'abord par l'École technique en mécanique, avant de suivre sa voie et de fréquenter l'École d'ingénieurs d'Yverdon en section informatique. Il se souvient de ses premières « bécanes », le TRS-80 de Radioschack, ou le premier ordinateur



personnel d'IBM qu'il achète avec son père, alors directeur financier et administratif d'Adia Intérim.

Promu ingénieur informaticien, il travaille toujours dans le domaine, occupant actuellement un poste de cadre dans l'informatique hospitalière. Dans les années nonante, il travaille à Vancouver, où il séjourne 18 mois. Puis il revient deux hivers en Suisse, pour passer sa patente de moniteur de ski. Il abandonne ses rêves d'Argentine pour fonder une famille, il est aujourd'hui père de deux enfants, Estelle, 21 ans et Yann, 23 ans.

Épuisé

La vie de Philippe Jaccard aurait pu suivre son cours entre écrans, famille et sports en tous genres et à haute dose. Sauf qu'une bestiole à la taille inversement proportionnelle aux méfaits qu'elle peut causer en avait décidé autrement. En 1995, une morsure de tique lui fait perdre sa belle énergie. Le moindre effort le fatigue, mais il récupère lentement et oublie l'incident. Jusqu'en 2012, où une nouvelle morsure réveille de mauvais souvenirs : paralysie faciale, picotements, fatigue. À partir de là, de six mois en six mois, ses belles aptitudes pour le sport fondent comme neige au soleil. « Quand j'arrivais au pied de la face à escalader, j'étais épuisé. Quelques mois plus tard, je n'arrivais même plus à faire la marche d'approche, et un jour,

le dessin, l'aquarelle et la photo animalière. « Cela me convenait, je reste tranquille et j'attends que l'animal passe. » La montagne et les émotions que lui procuraient rocs, falaises et neige ne se laissent pas oublier. Faisant appel à ses souvenirs, il décrypte dans les souches et les troncs les formes familières des faces et des arêtes, et la magie opère dans le secret de son atelier. Il affine sa technique pour arriver à rendre les perspectives des sommets, en travaillant avec différents objectifs, pour rapprocher ou écarter le sujet, lui donner de la hauteur ou de la profondeur. « Montagnes près de chez moi » est né. Deux ans de travail sont nécessaires pour arriver à un résultat crédible, soit « retransmettre ce que je ressens en montagne sans y aller. Cela a été mon médicament », confie Philippe Jaccard. Il accomplit un grand travail de montage, tantôt floutant le fond, tantôt faisant des superpositions entre montagnes fictives et vraies montagnes, tantôt intégrant la souche dans un véritable environnement de montagne. L'exposition visible jusqu'à fin septembre à l'Hôpital intercantonal de la Broye à Estavayer-le-Lac sera suivie de deux autres prochainement, aux Établissements Hospitaliers du Nord Vaudois à Yverdon, puis à la Table de Mary, à Cheseaux-Noréaz. À l'hiver 2022, ses souches se rapprocheront des montagnes du côté de la petite Auberge de Lannaz, près d'Évolène.

« Les œuvres présentées ainsi qu'une visite virtuelle de l'exposition sont disponibles sur le site internet : <https://presdechexmoi.ch/exposition-au-cmt/>



« Fin de journée en montagne », une œuvre de Philippe Jaccard.

8 AVRIL 2021

Terre@Nature

9



EN IMAGES Photographe amateur, le Vaudois Philippe Jaccard expose à Estavayer-le-Lac (FR) des profils alpins bien connus et parfois lointains, mais repérés dans les bois, sur des souches, tout près de chez lui.

Ces sommets que recèlent les forêts

Passionné de montagne, de grimpe et de ski depuis toujours, Philippe Jaccard a dû renoncer à toute activité sportive, depuis quelques années, à la suite de la maladie de Lyme. C'est donc vers des paysages plus proches et des projets plus contemplatifs qu'il s'est tourné. « J'étais un jour à l'affût dans la forêt, attendant un animal à photographier, quand la découpe d'un tronc, à côté de moi, m'a soudain fait penser à la ligne de crêtes d'un massif que je connaissais bien. C'est ce qui m'a donné l'idée de cette série en trompe-l'œil, le macroscopique se transformant en panorama grand-angle », explique le Broyard, informaticien

de profession. Aux multiples prises de vue sur le terrain pour capter la bonne lumière et le jeu des ombres qui renforceront l'impression de perspective s'ajoute ensuite un travail de l'image pour en optimiser la netteté et composer l'arrière-plan. À tout juste 60 ans, Philippe Jaccard expose ses arêtes de bois pour la première fois et prévoit de les réunir dans un livre où textes et photos promettent déjà de faire rêver les montagnards autant que les forestiers.

CÉLINE PRIOR ■

+ D'INFOS Exposition jusqu'au 22 juillet 2021 au Centre médico-thérapeutique d'Estavayer-le-Lac, rue de la Rochette 1. www.presdechexmoi.ch



1. PANORAMA DÉDOUBLÉ
Deux lignes de crêtes se superposent dans les dernières lueurs d'un soir d'été.
2. FALAISES DE BOIS
Le massif algérien du Hoggar, dans le Sahara, semble se profiler à l'horizon.
3. FALLE VERTIGINEUSE
Esquille semblable à Lost Arrow Spire, dans la vallée de Yosemite, aux États-Unis.
4. AIGUILLES DU DIABLE
Au fond du Combe maudite, dans le massif de Mont-Blanc, la tour se lève.
5. LE RÊVE DES ALPINISTES
Clim d'œil à l'échelle granitique du Grand-Capucin, dans les Alpes.

Ses arbres se prennent pour des montagnes



Philippe Jaccard au milieu de ses œuvres.

PHOTO ISABELLE KOTTELAT

EXPOSITION Le photographe de Cugy Philippe Jaccard voyage et fait voyager dans une immobilité majestueuse.

ESTAVAYER-LE-LAC

Pigne-d'Arolla, Aiguilles-du-Diable, Grandes-Jorasses: les massifs se découpent, épurés, dans un jeu d'ombres et de contrastes. Sauf qu'il ne s'agit pas de montagnes. Si l'énergie qui se dégage des photographies de Philippe Jaccard est minérale, les sujets sont, eux, végétaux. La frange déchiquetée d'une vieille souche se prend pour une aiguille alpine, les rainures d'un tronc marqué par les ans pour un décor minéral de Patagonie.

Dans une exposition de photographies visible jusqu'à la fin juillet dans les couloirs du Centre médico-thérapeutique (CMT) de l'Hôpital intercantonal de la Broye (HIB), l'artiste joue avec les profondeurs de champ et les perspectives pour donner un as-

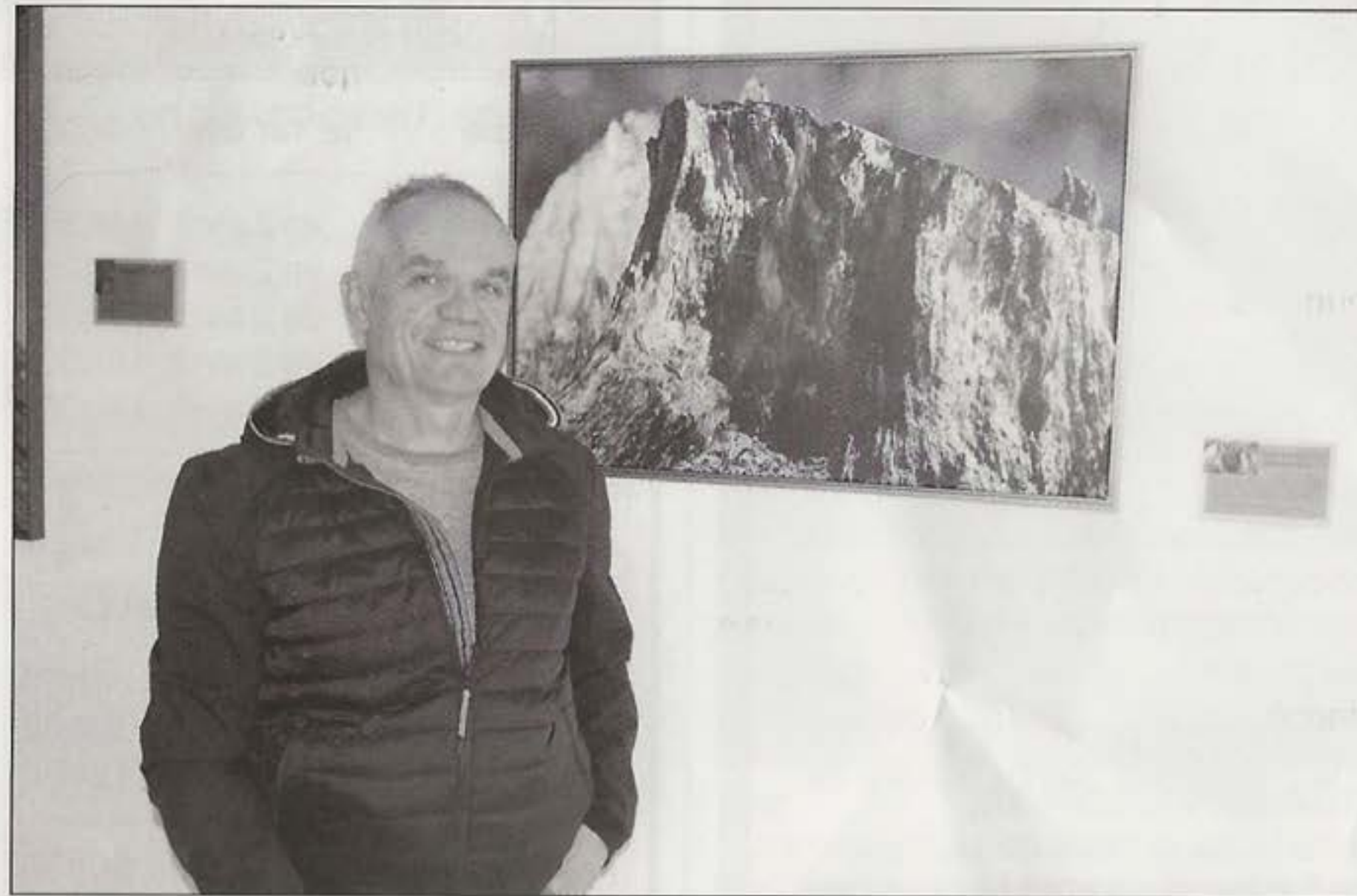
pect de grandeur aux bouts d'arbres d'ici; les troncs et les souches d'ici dévoilent leurs faces et leurs arêtes.

Le CMT avait l'idée d'habiller ses nouveaux couloirs du 3^e étage de l'HIB d'expositions. La démarche est amorcée avec les *Montagnes près de chez moi* du Cugycois d'adoption. Une démarche artistique qui se double d'un «aspect métaphysique d'aller chercher le tout petit qui rappelle le grand», explique Philippe Jaccard. Une démarche thérapeutique aussi pour ce montagnard, amateur d'escalade cloué désormais près de chez lui à un maximum de 30 minutes d'effort à cause d'une maladie de Lyme avec pour conséquence un syndrome de fatigue chronique. On voyage avec ses images. Lui aussi. **IK**

Exposition visible jusqu'à fin juillet au Centre médico-thérapeutique, 3^e étage de l'HIB à Estavayer-le-Lac. Plus d'infos sur <https://presdechezmoi.ch>

Quand une souche d'arbre devient une montagne

Estavayer-le-Lac/Cugy Philippe Jaccard présente en ce moment sa première exposition dans les couloirs du Centre Médico-Thérapeutique installé dans le bâtiment de l'HIB staviacois



«La grandeur est dans le plus petit», explique Philippe Jaccard en faisant découvrir la dizaine de photographies de la série «Montagnes de nos forêts», réalisées par lui-même et imprimées sur toile. «Montagnes près de chez moi» invite à regarder la nature sous un autre angle emmenant celui qui sait admirer, regarder et voyager, tout là-haut, sur ces montagnes qu'il aime tant et qu'il a dû apprendre à découvrir d'une autre manière. Passionné de montagne, instructeur de ski, alpiniste, pratiquant l'escalade de falaises, vététiste et amateur de sport d'endurance, Philippe Jaccard a été obligé de mettre de côté toutes ses

passions, son corps ne lui laissant momentanément pas d'autre choix, une piqûre de tique, ayant engendré la boréliose, ne lui permet pas un effort physique au-delà de 60 minutes maximum sans que son corps n'ait des séquelles.

Afin de garder un lien avec la nature, il part à sa découverte, dans un périmètre plus proche de chez lui, dans la Broye et sur les crêtes du Jura, lui l'enfant de Ste-Croix. Il admire la faune, puis la flore, la végétation et découvre ses beautés. Le citoyen de Cugy aiguise son regard et retrouve au travers de troncs et de souches des formes

qui lui rappellent ses montagnes. Appareil à la main, il les immortalise, les met en scène avec des éclairages, choisit des angles de vue très variés qui dévoilent des perspectives et des formes insoupçonnées. Philippe Jaccard développe des techniques de prises de vue, utilise l'objectif pour immortaliser les détails, fige les scènes, joue avec l'ouverture du diaphragme de son appareil photo, donne de la profondeur et transforme au final ces éléments de la nature en quelque chose de grand, de majestueux, à l'image des montagnes, des chutes glacières ou des falaises vertigineuses. Les moulures et les interstices deviennent des couloirs et des piliers. «On retrouve les mêmes proportions dans la nature tout près de chez soi, il n'y a pas besoin d'aller loin», constate l'ingénieur en informatique. Au final cet appel philosophique laisse libre cours à la créativité, offrant aux prises de vue une dimension artistique, d'ingéniosité, de simplicité permettant de revivre des émotions intenses, figées mais sans emprise dans le temps.

Exposition de photographies de Philippe Jaccard au Centre Médico-Thérapeutique, HIB Estavayer-le-Lac, 3^e étage, de 9 à 17h tous les jours de la semaine, jusqu'au 22 juillet 2021. Possibilité d'un rendez-vous avec l'artiste 079 224 98 53. **JMZ**

Infos: <https://presdechezmoi.ch>

CONTACT

Les photos proposées sont disponibles en tirage limité à 50 exemplaires tous formats confondus. Chaque exemplaire est numéroté et possède son propre certificat d'authenticité.

Les photos peuvent être imprimées sur demande dans des formats différents et montées sur d'autres types de support.



Philippe Jaccard

philippe-jaccard.ch

www.presdechezmoi.ch

info@presdechezmoi.ch

+41 79 224 98 53